



الرجل الذي لا يترك أي شيء دون أن يفكر فيه



الرجل الذي لا يترك أي شيء دون أن يفكر فيه

94

الرجل الذي لا يترك أي شيء دون أن يفكر فيه

الرجل الذي لا يترك أي شيء دون أن يفكر فيه



الرجل الذي لا يترك أي شيء دون أن يفكر فيه

رجل المستحيل

(أحمد صبري) - فنان مصري من عصر بومب
 إليه يفرحون (١٩٠١) - حرمنا (اللون) - يعني أنه قلة
 لغوية. أما الرقعة (الوجه) فهي له الأول من نوعه.
 هذا لأن أحمد صبري رجل من أوج فنانين - فهو
 يجد استخدام جميع أنواع الأسلحة - من المسنن إلى
 قاذوة القنابل - وكل أدوات القتل - من المصارعة
 وحتى التاركوخو - هذا بالإضافة إلى إعلانه القسوة
 ليس فقط حية، وبما أنه العنق في استخدام أدوات
 القتل (المسحوق) - وقراءة السيرات والظلمات،
 وحتى القواميس - إلى جانب مهارته الفريدة في
 نقد أومع التي يرى أنه من المستحيل أن يجد رجل
 واحد في من (أحمد صبري) كل هذه المهارات - وكان
 (أحمد صبري) فنان هذا المستحيل - واستحق أن
 يدركه تلك الطب القوي لثقافته عليه إدارة المعارف
 العامة لقب (رجل المستحيل)

نيسين

١ - القنبلة ..

لسيل (أحمد صبري) قلبه - وثلاث جوده يفرح
 في ملهه نداما - دخل طهره الخاصة - التي تنطق به
 إلى ضيقه في (أبو) - (١٩٠١)

لكن يشعر بالكثير من التعب والارهاق - بعد عمانية
 الاطيرة في (الأيام) - التي كانت سببا في عودته إلى
 صفوف المتدربين العامة المصرية - يقرر مباشر من
 السيد (رئيس الجمهورية) - وكان يحتاج إلى الاسترخاء
 والتمتع - حتى يستعيد نشاطه وحيويته - قبل أن يهبط إلى
 مدرسته - وبدأ في تصفية أعماله في (أبو) - يعود
 إلى القاهرة - ويستفيد عمله هناك - (١٩٠١)

وكان من الممكن أن يكون اسمه رجل في العالم - في
 هذه المنطقة - بعد أن حقق انتصارا مذهلا ساحقا على
 الهوى - واستفاد من صبه - بالإضافة إلى ترقية استثنائية
 خاصة - لولا تلك المروءة المؤلمة الدائمة - التي تأكل
 قاعته - وتضمير قلبه - منذ اختفت (سونيا هراهم) لوجه.

(١٩٠١) أحمد صبري - مستشرق - عمانية (١٩٠١)

(١٩٠١) أحمد صبري - مستشرق - عمانية (١٩٠١)

ماتلة معها لعله الوحيد . (٥١)

لم يكن يضر لماتتها أن (سونيا) قد ماتت إلى
(فولاد) الممثلة (التورية) ، مع آروا ضلعة .
جعلها امتك من شوق (الإحتفال بولاد الكوي) ، التي
تدبرها غلبة ، بواسطة (تاسي بور-سابلو) ، التي يبدو
لصاحب الشرفه فاعربا ، في نفس الوقت الذي انما كانت فيه
جزيرة صغيرة في قلب المحيط الإطيطري ، الصلح منها
مركزا ومقرا لمنظمة جاسوسية جديدة ، قبرت أن تعمل
بها نفس المكالمة ، التي كانت تحتها منظمة (ستوربيوت)
أقبل تدميرها تمام . (٥٢)

ولم يكن يدرك أن شقيقه الوحيد ، (كتور) (أحمد
صبري) ، يعمل في هذه المنظمة في نفس الشرفه التي
تمتلكها (سونيا جراهام) ، وهو مجهول هنا
تماما . (٥٣)

بل لم يكن يدرك ما هو الخطر من هذا وذاك
لقد أرشدت (سونيا) غلبة لثيئة من ثمرين المقاتلين ،

(٥٤) (دوج غلبة) (دوج التورية) (المراسم) (٥٥)

(٥٦) (دوج غلبة) (دوج المراسم) (المراسم) (٥٧)

(٥٨) (دوج غلبة) (دوج المراسم) (المراسم) (٥٩)

لاصغيره في (الفوا) ، بقيادة رجل المصناعات السابق
(أثنس مابكر) ، وأن هذه القضية تنظره في هذه المنظمة
بأحداث في قلب مزرعته ، التي تم تدميرها عن آخرها .
كانت في المنظمة لثيئة (سونيا جراهام) -
لثيئة أتمار -

لقد وسلت يا ستور (أميجو) - -

أقبلت صغيرة التي تطلقها الطيار في خلوت (أميجو)
من سبيله - فاضل جالسا - وتفض النحاس عن عطفه
بسرعة كعاقته ، وحسن رباط غلبة ، وهو يقول :
- أشره يا (ماريو) - من الواضح أنك مقبل
متسلل - فلم أتمر بأنه متاعب طول الرحلة .

بحسب (ماريو) - وهو يقول :

- لقد استمررت في نوم عميق يا ستور (أميجو) ،
وأستطعت القول - لقد أذهلتني هذا في البداية - أفضول
العلمين السابقين ، لم أكن استغرق في النوم قط ، ولم يلبس
بذلك هنا أيضا .

قال (أميجو) في هذه :

- كان العمل شاقا للغاية هذه المرة يا (ماريو) -

أهنيه (ماريو) متعاطفا :

- هنا بهو ولشجا يا ستور (أميجو) ، لقد فطنت

لقليل من ذلك .

لننسى (أنهم) . وقال :

هذا الفضل

عاد الصمد يطعم عليهما لعلات . والمطرفة تقرب من
المزرعة . ثم قال الطيار في الرناج :
- يا هي أي مزرعتك يا (سنور) .
ثم أطلق فجاء شهقة قوية . جعلت عضلات (أنهم)
كلها تتحطز في أن واحد . وهو يقول :
- ياها هناك ؟

هناك الطيار في الظلال

- المزرعة يا (سنور) . يا الهي - لها - إنها ..
ثم يتأخر (أنهم) على يتم شطير عبارته . فالتقل
يدوروا إلى الملمح المجاور . وألقى نظرة على من رآه .
غير نافذة بطائرة . ثم انهدم حاجباه في ثداء ..
لقد الممدت المزرعة من الوجود .

التفسير تحول إلى إطلاق مسترفة . والاستطيلات
نقضت . وجئت الجهد ملقاة في كل مكان . والصور تحل
أقوى المكان . والتفص بين حسن والحين لانها يتكلمت
الخشى . التي تتأثر حول المزرعة المسترفة ..

وامتلات نفس (أنهم) بالاضطراب

من فعل هذا ؟

ولماذا ؟

وحلف الطيار مذهباً ؟

- لقد عثروا على شيء يا سنور . لم نعد هناك مزرعة

لها مذبدة

لنفس (أنهم) في الضيق

- نعم يا (حاريو) . أنها مذبدة .

سلك (حاريو) في الرناج :

- ماذا تفعل يا سنور (أنهم) ؟ هل تبلغ الشرطة ؟

لم يجب (أنهم) بمداورة .

إنه يتم أن الشرطة أن تعيد في هذا القصر

لها عملية نظامية

هذا يبدو واضحا

من أين يمكن أن يتجأ إلى فعل كهذا ؟

ولم يزل إلى نعله اسم واحد

(سوليا جراهان)

نعم - (سوليا) هو هذا تعرف من هو . ولعلتك الرغبة

في التمييز .

(سوليا) وهذا تفعل هذا

أهبط يا (حاريو)

لنطق (أنهم) العبارة في صرامة شديدة . إذ دفع لها

(حاريو) . وهو بيتا عملية التهويل على الفور . مضطجعا

- فيما تأمر يا سبور | أميجو |

الزيت الطفرة في خفة ، فوق ممر الهيوط ، حتى
استقرت ثعما - وفتح | ماريو | بابها - وهو يقول |
- تفضل يا سبور | أميجو | - أنا في القطار
أوامرك - وإن كنت أخرج أن - قبل أن يتم عبارته -
الهات عليه الرصاصات كالقطر - وانزلت جسده
بلا رحمة - فاطلق شهقة قوية - ثم سقط من الطائرة حدة
هامة -

وفي لحظة واحدة - وغير جهود أرضية - لم يعد لها
ببراعة - وإفلاها يستتر من الأشباب - برز ثلث عشر
رجلا - يرتدون ثيابا ممزقة - كتبه بتياب رجال القوم
الخاصة - وكل منهم يحمل مشطاً آتياً قوياً - وعدداً من
القلل الحديدية - والسلمة مقلقة -

وفي اللحظة التالية - كانت هذه النسبة من المقاتلين
تطابق لبرتها في عزلة وإسراة - نحو هدف واحد -
نحو الطائرة -

طائرة | أدم صبري | -

العقد حاجبا | سونيا دارام | في شدة - وهي تتطلع
إلى | ألكسندر مايكل | في صراخة - وتقول في غضب |

- يا عيني هذا بالضبط +

شعر | مايكلا | بالثعبيرة | تسري في جسده - وهو يقول |

- معنى ما يا مسز | آرثر | +

صاحت في وجهه |

- يا معني وجودك هنا - أليس من المفروض أن تكون

فريق الإعدام في | كينوا | +

أجابها متولداً |

- هناك قائد الفريق يا سيدتي - وهو ألكسندر مايكل |

جواباً رجائه - فالتعريبات التي تلقاها تختلف تماماً عما

أعرفه أنا - في حرب الشوارع |

برمقه بنظرة نارية - وهي تقول |

- أتعني أنك لم تعد تمشح |

هناك بسرعة |

- ثم ألق هذا - وإنما كنت أجهل -

فقط في صرامة |

- أرحل إلى | كينوا | الآن يا | مايكل | - الآن

بجائفة |

الزبد لعابه في مسخوبة - وهو يقول |

- ومما عن كينوا يا مسز | آرثر | +

أجابته في صرامة |

.. لقد حصلت على مليون دولار بالتقاع يا (مابل) ..

سألها في خفوت :

.. هل تبدو لك قديمة ؟

صعدت لحياتها وهي تنفتح إليه . لم ترفرف في ثوبها ..

.. قلا .. ربما يحتاج الأمر إلى ما هو أكثر ..

لم يجيبها . نظر شوقا . وابتسم رعبا . ثم تبكت التئيب

بترقيتها . وألقته إلى (مابل) ..

.. غدا هذه ثلاثة ملايين أخرى .. أريمتك أن تنفق بسعادة ..

وتفتح الرجال مداخل مجزية .. ثمهم أن ينحلق الذهب ..

وبرفت حينها في وحشة .. وهي تستطرد ..

.. وحاول ألا تعود إلى هنا .. لو كنت غشيت في مهمتك ..

فلقد أفسدت هذه المرأة على الفور برأس (أميجو صاندر)

هنا .. أو ..

وأهل الجحيم من حينها .. وهي تضيف :

.. لو رأيتك أنت ..

وفي هذه المرة لم تمر في جسد (مابل) فتعبره

لحسب ..

.. بل قالت التناقضة ..

التناقضة عذبة ..

• • •

خلف (أنهم) رأيه إلى مزرعة .. مع تلك الرصاصات

التي أهدرت الدم .. على جسم الطفلة .. وشعر بأرجاع

التناقض المزيج بينهم مع الرصاصات .. ويذكر قوله ..

وأمره أنه تأسن معكم كالأفاعية .. والقضاء عليه .. ففعلهم

في الضيق :

.. لقد تجاوزت الحدود هذا هذه المرة يا (مابل) ..

وبطلة مدهشة .. فتألق من مكانه إلى قابعة الظلمة ..

ورأى زميل (حاربر) جثة هامدة .. على بقعة مصباح

الطيفر .. بعد أن اختارت الرصاصات (جاج الطفلة

الأنثى .. وأحسبته في صدره وقته .. ففكر (أنهم) إلى

الجسد (ماريو) القليل .. وهو يقول :

.. هذا يا (أنهم) .. حين أن التبت لهناء الأوغاد أنت

ما زلت تنزاع على قتل كيتا ..

رأى عبر التناقض الرجل يتلعهن نحوه .. من كل

أسوب .. ولكنه أدار معزكة الطفلة .. هاتكا في عماس ..

.. الطفلة يا عزيزي ..

تخطت الرصاصات كلها نحوه .. فأنشأ بهرجة ..

وجنبه المكون .. وهو يقول :

.. كل هذا حين أن أملككم في مجلسي .. يا تة من قتل

مكافئ ..

بذلك اختبروا طلائعها قوى الممر - فصاح
(برنارد) - قائد الرجال :

- لا نستعوا لها بالانقلاع - الممر ما على القوي .
الرجل الى من قبلة من حزامه . والقوى نحو الطائرة
في نقطة واحدة - فارتطمت بحس قابل بوسنها .
وسقطت بعدا . وندجرت لها ثلاث آخر - اما الاربع
اليان ، فاد سقطت كلها داخل غايبة ليلدة . تمت
فهم (أنهم) فيالدة . ولكنه زاد من سرعة الطائرة -
والحس بسرعة يتقلها . وهو وهنك .
- اري هل -

لم ان يتم عبارته - كان قد كفى القليل الأربع خارج
الطائرة - وصاح (برنارد) في رجته .
- يا تشيطن ! - لبعوا بسرعة .

وخلف الطائرة . سوى الفجار بسنة من القليل
اليدوية . وقهر (أنهم) بعد عائل من تشيطن . برنارد
بجمل الطائرة وبسها . ولكنه زاد من سرعتها أكثر
والأكثر . وهو يكون في خمس .

- لقد نجونا بميزة من هذه القليل . ولكن منهم في
البحر عن هنا بالقوى سرعة مشكلة .
عاد الرجل ينهون تحبه بالرصاصة مرة أخرى .

والقوى شتت وشتت . وأخذ الرجل يصرخ في عتبه
- صليفل ! - إله سقطت هنا .

صاح به (برنارد) :

- بسبب عدم قدرتك على تصويب قنايتكم أربا القوي
هنا (فيالدة) .

- لقد سقطت أربع قنايت داخل غايبة القراء - هنا
لحق القتل من هنا ؟

صرخ به (برنارد) -

- ان تقضي القتل . ثم تناقش هذا فيما بعد أربا القوي .
كانت حكرة (أنهم) قد بدأت ترتفع عن الأرض
بالتقل . ولكن الرجل لم يوافقوا عن إطلاق رصاصاتهم
أجوما . حتى صرخ (ماثيو) في حلق .
- لقد هرب .

لها والطائرة تحلق عاليا . فطد (برنارد) حاجبيه .
وقال :

- تطعن - إنه ان يذهب بعيدا .

ثم صاح :

- هي سيارتكم يا رجل - متواصل للطائرة
أسرعوا في أربع سيارات من طراز (جيب) . كانت
تتلقى تحت شوكات سرعة . ولحق كل ثلاثة منهم داخل

والعداء من السيارات ، و (بونارد) يهتك بلهجة الامم)
 - القسوة التي واد (ليمون) - و (جاكسون)
 و (ديك) - هيا -

انطلقت السيارات الأربع خلف الطائرة ، التي ارمده
 حراقة ، ومثل أحد الرجال (بونارد) في لوكو ا
 - لا يستمر بسرعة كبيرة - تستعد من التعاقب به .

أجابه (بونارد) في لغة :
 - انه لن يواصل هذا طويلا .
 سانه الرجل في ذهنية ا

- وانما نل بهذا مفعلا ؟
 ليس (بونارد) ، وهو ياول :
 - مشي .

اما (ليمون) ، فقد شعر بالارتياح ، عندما عاينته به
 الطائرة الصغيرة ، مبتعدة عن الحراقة ، وكان وهو يعبر
 منطقة جبلية مجردة .

- حسن - انه نجونا مؤثلا - وثائق -
 في عياره يافته - مع تلك الترفعة المبرقة ، التي
 أصبحت ممرات الطائرة ، وانما حاجيات في الدف ، وهو

يشق في مؤثرات الطائرة ، قبل ان يستلم في لوكو ا
 - ان تلك اصبوا خزان الوقود -



كانت طائرة ليمون في ارتفاع في الارض بالقرب من بونارد الذي كان
 في لوكو ا من الطائرة ، وحاجيات في الدف

٢ - الجبال

أول من تلك العظمين (أحمد صبور) :
 لسانك (متر توفيق) عتيقها في سرحا ، وهي اعدا
 حاشية في بحر ، وعذات شطحة في وجه (الفرج) : كافي
 نطق العذار كعادته : شدا (أحمد صبور) :
 - (أحمد صبور) : لك المزاكن
 ناس في دكان ، وهو يقول
 - عفا : من المزاكنة أو المزاكنة من المزاكنة ؟
 أليست يدركها ، وهي تقول :
 - أليست يدركها ؟
 سألها : وهو يقول بعينه :
 - أليست (أحمد صبور) :
 وماتت أسبا لعدا في عين شدا صدفها في سرحا
 - وكانت أم تال شدا وولدتها شدا لعدا
 وأرادت مستطمة في كرك :
 - كان لعدا
 رطل : شدا في شدا : وهو يمد يدا لعدا
 لعدا : لعدا
 - إلى شدا :
 لعدا لعدا : من أن يكون :

لعدا لعدا : شدا إلى شدا لعدا : وهو لعدا
 لعدا لعدا : شدا لعدا لعدا : وهو لعدا
 لعدا لعدا : شدا لعدا لعدا : وهو لعدا
 لعدا لعدا : شدا لعدا لعدا : وهو لعدا

١٠٠

شدا في شدا

www.lililal.com vb3

نعم - لقد رأيت في حالي رقيب - و -
 لاحظت أن (كرى) يتطلع في اهتمام - غير فرجة
 الباب - إلى ممر الإدارة - فتمت حيازتها لتلك
 - مكان هناك -
 أثار عيونه في الخارج - وهو يمشي
 - إلى أحد زعمائنا - ويبدو أن -
 ولولا الحيلة - لم القاد إليها - ويتسم في رايك -
 وهو يكون -
 - ويبدو التي صرت كثير التلوث
 - فقلت -
 - هذا جزء من طريقة مهنتنا - فالإصرار في تلك
 الجيش من الإصرار في تلك
 - ويتسم - وهو يكون -
 - أنها عبارة (حسام) المصنعة
 فراجعت في مظهرها - فقلت -
 - (اهتمام بعدى) ١٩ من هو ٢ - التي ثم أرى من فرج -
 أنبأها بمرقة -
 - في (خروج كرايج) - لقد أرمته سيادة التطور في
 مهنة خاصة هناك
 - وأز رأيه - وهو يتسم مستقرة -

- رافع هو (حسام) هذا - التي أتوقع له مستقبل
 مرموقا هنا - إنه غنينة (أدهم صبرى) بلا جدال
 - فقلت -
 - لا يوجد مثيل له (أدهم صبرى) -
 أطلق ضحكة صاخبة - والى -
 - ومن يتوقع منك لولا سائقا ١٩
 - اضربت وجنتها بحمرة الشول - ولكنه تابع في
 موهبة - ليؤمل حلها حرجها -
 - التهم - ما الذي عمله قايومك - بشأن (أدهم) ؟
 - انقضت علينا حيلة آخر - وقلت -
 - آه - لقد رأيت داخل ليرة صبيحة - ولعبيذه عذاب
 موباه خلسة - وبينها لغير هبة - يوزت ألبانها - و -
 - يتم حيازتها مرة أخرى - عندما عاد بعث في العمر -
 غير فرجة الباب - وانتزع اهتمامه هذه المرة بالتمام
 حاجبيه في شدة - مما أثار قلقها باللعن - فاعتذرت أسأله -
 - مكان هناك بالضغط يا (كرى) ؟
 - حسام وهو يتنفس من ملهه -
 - هذا أمر جل - ليس من حقه أن -
 - ولعل أن يتم حيازته - لكن يتطلع خارج الحجرة -
 ويصبح في هذا -

ثم رفع يده إلى بخره مرمية وصوبه في مراء
ما خلفه (سالمين) صرخا
- لقد خدعنا -

وإن بك يد عيرته حين أصابه رصاصة في صدره
المرقعة من الجيب والثقة بما لم يظن
وإستدرك الرجال الثلاثة الآخرون في سرعة تنقل
بالمحارلين واتسعت عيونهم في مشهد يلقاه جنسا
ولعب على ما رأوا كرمين فبير مصروحة مياثا
على ابرم صبري الذي حسب تظن الجمية يدفعه
منقلبه إلى المدي ثم ياختمهم بهجومه من العرب
وفي لحظة واحدة عركت فوق الميادين الآلية
لرجال الثلاثة نحو ادم الذي تكفته عن أقرب
تساروا إليه ثلاثة امرار كلمته وهو يجعل نفسه في
يد

وإن كان هناك مشية صليو
ثم لكي في بخره مسسة رصاصه وجمه
لو اقل واحد

• • •

٣ - صحراء الدم

ارتد صوت البوق العمير لصياح الاسعاف وهو
يشعر من الضيق والاعانة ضاعلة في دوي وامرج
صوتها بصوت البوق المتصفر لصدمة للصبرية وهو
يكون في غضب واضح لا يرضى من في لثقله هذه
لحرا

- يا ابن مراء - جندب لبي مثل هذا إلى الجهاز لته
كيف يطلق اعدده لنا على حد رجالنا داخل مبد
كربيس مع سحر عو الدم تقبض عليه يا لبي
لصبة

يوافق في من السر اعرفت لشموع وجهها
مبطل في هذا

- وقد سمعنا انك كيف يركب المجرد يلقا
اهية في مراء

الذي ب لوي مصدا قدس المصدا
فأطرح في لوي

- لبيك المصدا - يلقه من لوي يصد من وحدة
من الميادين في جهة المصدا ب لبي وعاد لبي
ستظهر لوي لثلاث من ينظرك يداغ بالي
وهناك في مصدا

قال في حبيبته

سجدي عن كفن يتولى هذا ؟

عقد ما جدد في عصر عهد وهو يد

عمر

و قد

قد

علم

الابتد (على)

بالتفريع إلى أحد الزواجر

نظم قوله نأشئة حبيبته سحر وسحر

الجبب يصنع

لمدير في اهتمام قلوق

بأصلا طلب هذا ؟

بديهة في سرعة والذلل

قد

قد

قد

قد

نصرتها بذهول الصخرة

سأله السعد

بنة حجرة !

أهله في ظفر

من الواسع لها إحدى الحجرات التي يمكن

أعزى ! فيها من مخفى حجرة للملابات القديمة

أو فراسخ الصافي ، أو

لظنها حد بلاتها في تفضل

أو حجرة (الموقرولهم)

تحت عيناها ، وهي نهضة

تد . من بالتكبد فهي ليس بها ج أي نصريح خاص

عقوبها

تريد تطلعا جنسي المغير وهو ينشأ في أحد

رجاله

ب

والمصطب حد الفتيان والفرق التبعثات من بابها

ورجع من التملد والوثاق

سأله (أحمد)

وكان لمصخر راجع المصيح من نائهي من تعقباتها

بأحدي ؟

فكر لمدير بطلاب

الجبب المشكولة فني ياروا (مناكي) ويول
في سفره

هناجا

وطلب إليه سبكي يده القمري ثم حوى على كفه
بلكة القنينة بيضاء

وتم يحنل سناكي (نكة خري

فقد حوى قاذو الخري صاندا في حين صرخ انهار

يا للشيطان القكة يا واو

وضبط باد مديقه الاخر في مفر النكة التي لعل

فيها (واو المن

انهاك الوعدا عمو (محم قاسر ونكها

نكمه ككها ظهر سداسي قدي ككها (كشم

انماه وصيغ من جده نرها يله طلقاب الاخرين

ثم جدد انهم نكة (سداسي) كبر

وخرى في نكة ككها

والر ككها ثم ككها (محم) ككها

م سبريها وككها نكها (محم) ككها

لقد انماه وصا صا (محم) ككها وككها

بعد في انكها (محم) الواصح بها مضمومة ويسمى

انكها

مريد فريو خري يخلق ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها

ككها (محم) ككها (محم) ككها



۱. در مورد این
 ۲. در مورد این
 ۳. در مورد این
 ۴. در مورد این
 ۵. در مورد این

در

در

در

۱. در مورد این
 ۲. در مورد این
 ۳. در مورد این
 ۴. در مورد این
 ۵. در مورد این

۱. در مورد این
 ۲. در مورد این
 ۳. در مورد این
 ۴. در مورد این
 ۵. در مورد این

در

في هي مرة السيرة السيرة الثلاثة الأولى
تتفرع من هذه في ذلك فمصر فمصر فمصر فمصر
فمصر فمصر فمصر فمصر فمصر فمصر فمصر فمصر

وقد هم أولاد الأشرار الأشرار يسعون خلفي بكل
عنه ونشاطه

ثم اصناف وهو يميل بمحنة فليد في مرعة مياقته
- فليد الاضطرار

ومالك السيرة فجاءه في المصير - مرة حور كسبي
في براقة وواجوب السيرة الثلاثة - وفي ضفد
والهم حواسه كوفد بكل فونه عتقا

- الآن يا هيرة الصغيرات
وتنظفت السيرة في موجهه التير
وكاتب مياقته مياقته مياقته
ومريكة

لقد نزلت التجميع عن إطلاق التير - مع ذلك التطور
المدحش غير المتوكل - عشت ميتو في راجع
عاش بكل هذه العجوز

صراخ - ما -
لا سولفو واصنو إطلاق التير
ولكن سيرة - ادم - كاند افرجا سدا يمشي

مركب غير القوي عليه بعد

غير و يهو - ولا - فليد على أريده هذا العجم
الجم - ٩ - ميو لسم - كند - يند فو - في مرعة
حذرو - لا - يند - ادم - كند - يند فو - في مرعة
فمصر فمصر فمصر فمصر فمصر فمصر فمصر فمصر

وعش فليد السيرة - فليد - فليد الرجل يوا - فمصر
وطني - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد
الهم - في مرعة - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد
فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد

وعشت [برنارد]

- فليد فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد
فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد
فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد
فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد

فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد
فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد
فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد
فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد

فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد
فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد
فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد
فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد - فليد

سمع. وورثها. لرجال من خلفه. وسمع يسمع
 رصاصاتهم يرنونهم يمشون في الليل في القصر
 على سيقانهم منهم طوائف توفد بهذا الحمية
 في القصر خلفه سمع صيد في السور
 يا رجل في القصر في سيدة الخراج
 أنهد في سيدة الخراج يهد في حمار مجوده
 إلى نيقان البحر من قمر من يهد
 والصابون على صاعدة رهاج شمارة القصر
 وأصعد القصر يهد الميراث القالب في حمار خراف
 القلعة على الشمارة لاخبره القصر يهد في حمار
 وأنهد الميراث في خلف من قلب رند على خط
 في حمار خراف القصر والقصر ومن حمار
 ترلع حمار القصر في حمار
 وحلف رند في القصر القالب
 في حمار القصر في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار
 في حمار في حمار في حمار في حمار
 في حمار في حمار في حمار في حمار
 في حمار في حمار في حمار في حمار
 في حمار في حمار في حمار في حمار
 في حمار في حمار في حمار في حمار
 في حمار في حمار في حمار في حمار
 في حمار في حمار في حمار في حمار

قصاصه جود القصر في حمار في حمار
 وحمار القصر في حمار في حمار
 في حمار في حمار في حمار في حمار
 في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

في حمار في حمار في حمار في حمار

الهدايا من صندوق مدافعة الأوبئة على حجر +
١٨٨٤ م ١٢٧٥ هـ

[illegible]

فيل اسم كثر من الحياض نسبة الى
الحياء والحداد من الحياء والحداد
الاسم من الحياء والحداد من الحياء
الاسم من الحياء والحداد من الحياء

۱۹۹۸

[illegible]

|| شماره ۱۸۱ || (۱۳۸۵) || ۱۸۱ شماره ۱۸۱ ||

الحمد لله

المجلد ١٤٠

هل لا حظ في علم مصر

شاهه فی الصبر و دلو بدوب هو ، مدلهه لاسی کف

 $\mu_y = 1.25$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الحمد لله

م. قنبر ح. م. ن. س. ا. الظمه د. جابر

١٤٠

۱۰۴

سر محمد به درو پنهان قضا

جاء في

بسم الله الرحمن الرحيم

وذلك يظهر من خبر جابر بن عبد الله

٥٤ أحمد : المصنف : و له بعد أن طبعه القاهر : تكلي

میرزا محمد علی خان

4. 2004

عمر بن الخطاب

تکون ...

11/11/11 11:11 AM

وہم ہر خطا، درجۃ الاثم اخلاص بخیر کفر
بہرگز و روا کہ نہ ہی اترا م عجز عقبہ اذیم الی
نظر رطوبت حساس

۱- الفقه الفقهی - مصنف: آقا محمد باقر
 ۲- الفقه الفقهی - مصنف: آقا محمد باقر
 ۳- الفقه الفقهی - مصنف: آقا محمد باقر
 ۴- الفقه الفقهی - مصنف: آقا محمد باقر

١٠٠

[illegible][illegible]

الطريق إلى العلم
منه لعل

حضور اقدس مدظلہ العالی سے ملاقات کے بعد
 ان کے لئے ایک کمرہ بھی تیار کیا گیا۔
 ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی آیا تھا۔
 ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی آیا تھا۔
 ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی آیا تھا۔

☆ ☆ ☆

www.lilias.com.vb3

چند روز بعد از آنکه من کشف شد که تیرگی من
 از این جهت است که من کشف شد که تیرگی من
 از این جهت است که من کشف شد که تیرگی من
 از این جهت است که من کشف شد که تیرگی من
 از این جهت است که من کشف شد که تیرگی من
 از این جهت است که من کشف شد که تیرگی من

[illegible]

هناك ما لا يحصى من الكتب التي تتحدث
عن الحياة في مصر القديمة
والتي كانت من أكثر الحضارات
التي ازدهرت في مصر القديمة.

مسألة: ما هو الفرق بين
الفرق بين ١ و ٢

المسألة الأولى

لا لا يوجد في النظم
النمى في الواقع عليه
دالة في نفس امره

ما قاله "صمد"

قتل لکنکھور (احمد) اور حماد
 لکنکھور انہ سے - آپر عمارت اکثر واقعہ یہ
 سوا تھیں تو سوار سے مسطور تھانہ لکنکھور پہنچ
 ہی توجہ و اقبال تھا
 جس میں کسی جگہ وہ سبک بھینہ قلبہ نام
 وجہ : وہو نام۔

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

الله بهر که در راه حق است

11. *How do you feel about the way the world is changing?*

۱- در این مباحثه علم دینیه هم جایز است
 و بقدر که در این مباحثه علمی است
 و در این مباحثه علمی است
 و در این مباحثه علمی است
 و در این مباحثه علمی است
 و در این مباحثه علمی است
 و در این مباحثه علمی است

نور عبد القدوس و ناز
المرجوة عبد الحكيم
عبد القدوس في دار
الكتاب في دار

لا ۲۰۰۰ سے زائد کے لیے 25 دنوں کے لیے ۱۰۰۰ کے لیے ۱۰۰۰ کے لیے

احتاج الي من افقة مفسر لا

لانه لايكون

الطابع لا يولد

وغيره للمفسر

فكل من لم يحفظ

الادوية في

شعبه

الرجل

من حفظ

المرموم

صحة

الامر

كما

فانظره في

التي

التي

في

التي

التي

التي

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

وهم قد اذبح مطبق دروبه

في مطبقه حاسنه زلفه

و جف اذبح

♦ ♦ ♦

و قد اذبح

مطبقه في المزايا مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه المطبقه المطبقه مطبقه مطبقه

في مطبقه المطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه مطبقه

لانت في هزم

في مطبقه

نظم المطبقه في المطبقه

في المطبقه المطبقه المطبقه المطبقه المطبقه

في المطبقه المطبقه المطبقه المطبقه المطبقه

في المطبقه المطبقه المطبقه المطبقه مطبقه

في مطبقه

في المطبقه المطبقه المطبقه المطبقه مطبقه

في المطبقه

في مطبقه

في المطبقه المطبقه المطبقه المطبقه مطبقه

في المطبقه

في المطبقه المطبقه المطبقه المطبقه مطبقه

في المطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في مطبقه

في المطبقه المطبقه المطبقه المطبقه مطبقه

في المطبقه المطبقه المطبقه المطبقه مطبقه

في المطبقه المطبقه المطبقه المطبقه مطبقه

رسمیہ اطراف باختر المہم ر موصی المظہرہ
جہی نظار ہنگام القیوطی

یہاں عہدہ فی وحنویہ وهو بنظرہ
نہا عہدہ عہد

وچہب ایرہ مدفعہ الالی فی غصہب

۶ ۶ ۶

یہ لہود یکناف راسہ عہم وهو بنظرہ
بالمہرہ عہر عہرہ عہو وکناہی بلا عہوہ وہہ
عہب عہوہ بنظرہ عہر عہوہ عہدہ وهو عہم
عہب عہر عہوہ عہوہ عہدہ عہر عہدہ

لہو عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
للمہرہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
یہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ

لہو عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ

لہو عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ

عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ

عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ

عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ

عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ

عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ

عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ

عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ

عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ

عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ
عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ عہوہ

والتبسم والفرح وهو يجمع التمدح لآخر في خبر
بعد الكثير فوالله الصواب هو التنبه لهذا

لا أعلم إلا

قال غير أنه صحيحه ثم قد غير التنبه بآثار في
تلك المسألة بين جميعه ولا حسن فلهذه وبغير صحة
فلا طويلا بعد التنبه. الفقه ويظهر عليه فيه
مصدقته وهو بطلان مخرجه التلقين ويستلزمون
نحو [أولهم]

وجوب التنبه التمدح لآخر فيه وروى مسنده على
رواية وهو يفتقر

حسن خط نقطة تصدق خبره ومفسر آخره
ولذا التنبه الصمد لم يفتقر
لقد الكذب على فريسة بلا رحمة به في آخره
صحتها وجوبه ثم. أنه يعاقب
ثم عدم التمدح لآخر
والمطلق قلتم

وخط به التمدح ومضاهيه في جميعه + وسقط
الآخر مما في هذه خبر عدم صحة + لا
ميرح في هذه كذا وهو يفتقر التنبه التمدح لآخر
توجد على عموم الخبر في التنبه



عجوز (الميكروكوند) لا تلتصق بمحيطه او اكلها حجارة او
عبارتين للمدحيه واعتزل ضفطته المتجذبة وهو
يقترص في الذي يدخل الحجرة يحمل تصريفه بذلك
لأن الثاني في الفعل ،

وقد يطرأ في الشخص الذي راود شوى يدخل إلى
الحجرة هو شخص ليس من حقه لهذا الشؤن فيها
لأن المصير .

- ولا يوجد في العيني على سوى قوة واحدة ليس
من عطفها الشؤن في حجرة شيكروكولام (أيد
قفر الأول من مقعد متقنا

- الموقوفون الإعراب

عطف الثاني

- بالصبط

وهذا الزاد الخطأ خارجي المصير وهو يقول
- في هذه الحالة تكون أنه اطلقا سر ح جهازوس
لأن في الذي

ثم عطف إلى محاوله ، وفعل في حزم

- الأمر يصاح هذا إلى معارف بالغ السرعة يا رجل ،
لأن جاسوس يدرك لأن في كثير من أحوال أصبح مسافة وقت
لمصعب وجهه هذا إلى التصرف بقل التوسر

والقريبه في محفظة التلصص من عازقه او القرب من
الوقت يكتفي بأساس قطعت ان يعمل على دمج لكل
سرعة فيه على يعرف جواب السؤال حرم هو
الجاسوس ؟ من ؟

- قروي ، يسهه مشهورنا على يمين الله

طبق الطبيب هذه القصة في حزم وهو يعمل على
شخصه ابتسامه كبيرة جعلت من انكاز من يقاتها
فرحا وهي يهتلك

- بل نضى له ؟

حافظ على ابتسامته الكبيرة وهو يوهى برأسه
يجهل ويكول

- نعم يا تنسى لقد نجح عطاية الله سبحانه

ونعالي (ورحمته) وان يحصى يوم أو يومين حتى

يخبرنا بنفسه عن طلاق عطية الذي

عطف

- هل يتكلم رويته ؟

بأن الطبيب ربه بها وفعل

- كنت عطف هذا لم كانت عطية جراحية ، فلهذا

ويحدثه عطف كعقل كبير في وجه أي جرح وسيتحاج

جمالها الطاعى غير النساء والفتيات وبهر المدح والى
عاطفها تحمل الثمار قبل الحصاد فحاضرتها عندنا
من أنصافى (نفسى) خدام يضم اسمها، رفينة هرة
وهو يهتف

سيدى عاتك بصوب ظمى يصوت به به صبيحة
ضحكت وهى تقول
- لىما يظلم ظمى صوتك الداعى بضمى به هرة
(فرانك)

عنا هتصدا
- لىك أند التمر من كثر رجلي القلة جف
هم هر بالقصيق على كبريه عيب جده خلع
(سوى) القيس وتحنى على أمها عسا
عند مكنمة حاجة بظية من مسر به - سبو
لا سيدنى واحد هو تدمير الذى مسخمة بصصط
هافلك على هرة ملامها وهى تقول
- لا بانى - سأحدث ليه

مواهبها للمجلى بها لانه
- مخره امها الباردة اسم مضموم عندك قصير
وللمنى ماعزده سربها هذا وهذا
انقرو عنها بضمه اب المصحة وهى يعود لى حمرة

محبها وتصفاتها هى باسماها القاهره وهى تلقى
محبها على كل من تلقى بهم حتى يلف العجوة
لا تخفى ظمى لى حكام وثلاثت هتسمها وهى تظلم
حبيبها وتقول لى سراده

- التمر لى يظلم ما ليهك عاجلا وخطير بالليل
با (نوى) فلك لى صحتى لى متخلف الجلل
هنا (نوى) لى قفالى
لله انكف لى صحت لى الظاهرة
زود انكف حاصيها لى ثدا وهى تقول
- كيف ؟

بغيرها لى حرة
- نكف ركب خطما جده يخطر لى إطلاق النار على
نكف الضمى لى المخابرات تمصوه ليه لبرى
انكف صيدا لانه وهى تقول
- (لبرى) ١٤ ألب والى ؟

بغيرها لى حرة
- لىما قلته يا مجلس لى مسجنت لى ما لبرى به
لرجل القمصان العجم لى (لبرى) هذا يوكه لى
الضمتى ولد لى من قصود وانى لى يسميه
وعيه حتى يكشف لى جلا هينهى لىما

لثقت في حزم

- لا داعي لأن يستعجل إلى

فأنا في حد

في حين

فاطمة في حزم

نعم انصر برجل في وفاء في ثوبه
الوحدة سبابة في الاستعجال في ثوبه
لهذه

والله الصافية في سبابة
بالأحلام في ثوبه
وغيره - في سبابة
التي في ثوبه

ثم يترك
في ثوبه
في ثوبه
في ثوبه

- من الجاني

كأن صوت في ثوبه

- إنه أنا في ثوبه

لثقت في حزم

- لا داعي لأن يستعجل إلى

فأنا في حد

في حين

فاطمة في حزم

نعم انصر برجل في

الوحدة سبابة في

لهذه

والله الصافية في

بالأحلام في ثوبه

وغيره - في ثوبه

التي في ثوبه

ثم يترك

في ثوبه

في ثوبه

في ثوبه

في ثوبه

من الجاني

كأن صوت في ثوبه

- إنه أنا في ثوبه

متصوره لانه سحاب پهنه من هر دو الطهارة وبتل
 حرکت و پنهان فلا یکن علی سوا القاصه. ونصبه
 ساقه مایکل وقد ابعثت نوره دهره
 - و ساد حدث *

لوح دربار بدره و هو یلوح

- لقد لوجنا برهن محذوف من طریق خاص استس
 المضافه فی سرعه مدینه ووجه ریاضیه وکینه
 یلقب فواله و به لایس هل تصلق * نطقه
 علیه لایس حیره فیه اسرار غریب منها فی کابینه
 الفیاء وقله حمله فی بساطه و حمله فیه ثم
 لاطل بالظلمه قبل من سحر الضلالتی الاخری
 من ربه فیه قله من قبل

صاح به مایکل

- انهم مع حدث *

لال دربار فی ثوره

- حدث به علیه سیه جل انریس و استغنی

و اولی و سولاد و امیر و ریس و انومل

فکدام جدها بسبب رجا و احد

هر بخ مایکل فی وجهه و قد نطقه صره

- انهم مال قطع به * من فکتموه *

مرجع بر سر و خطوه و نطقه لیه فی نور و هو
 یلوح

- لقد نصب حیرات و غروب بعداها نحو تصوره

صوخ مایکل

. هر * انصی لکم السلام فی انظار به *

چینه بر سر و فی خصیه

- مع بعد ساعده حظه عده لمره و انکی البهاره

لکن نحوی الفیه مر انوالود و نوال غروب الشمس

و انظر الی جنبه فیه لایس نطقه لایس فیه لایس

صاح مایکل فی خصیه

بظهور به * انظر لایس هو لایس و فی

به جل * لایس لایس *

و لم یمر مایکل بحظه ثم لایس علی حل

لایس بر سر و حاله نم بظهور * ارجع

بصری و لایس هو لایس

فیه *

* * *

نواب الإطباء (يحنين على كبرى) وبعضها يوم
بالعلم في علوم الأسجون الذي يمد يده ، فصرخت
بها (علي)
- ثانيا -

استدركتها الرجلان في سرعة وراح يدها
بسمه يهتلي القار عليها (لا لها عجلة برصاصة
من صلبها المرحلة من ملقه قريبا وطربا به
الحنان قبل ان يهتلي على وجهه جاءه حارس في حين
يراجع قتلى والقتل يحدو غير الهاب الاخر الذي يتصل
بجورد الإطباء

وبلا يرمه (يهتلي على) خلفه وركب يكل
لونها في ممرات المستشفى وهو يمشي امامها في
سرعة على بقايا نهاية العمر ولم يجد الرجل لنفسه
سوى دافدة جديبة كبيرة (استدرك يوجهه) علي (في
وحشية ، ثانيا

- ترجمتي لهما المراد هو

ولبت ثقله في لفة وهي لظول

- انه لا يها ظلي

لراجح الرجل مع ركنها ثم صاح

لر فانت تقصين القتال الهوى



ثم صعد معه أرضاً

واستند إليها فرجع مع ولا مكنوسية إلا أنها هربت
على تلك ثلاث نكبات متتالية لوبه طلبه فوعز على
الفرار ثم جيب الكمامة من وجهه لأنه
- فيها ريس من أيت

وتم لك اكتشاف وجهه خسر شهق في لولا

لك في أده موافق الإدارة بالفضل

إله (ناصر) ناصر خيرى

الهاموس

★ ★ ★

والقتاد سوب جرحتم أن جويي الصغرة مرطب
في رعو تلك قلعة التي مجرو عمل البناء فيها على
قدم وساق فوق قمة الجبل الوحيد الذي يتوسط
الجزيرة ولما عيّن البناء وهو يحرص عليها
الرموز الهندسية

- لك وسطا النصيحات لما طلب بناء ناصر
(أرنر) على حرف الحصن على قمة قلعة وشاهرة
المنسدة لقلعة التي يحيط بها صلبى واستمس
عند الحجب وأقوى بناء مستضاء بعد الحرب استلمه
كثيرة إله - والحق يقال - حصن حصين يصنع

صمدى بجيش كامل

انضمب في أرباب

- حظيم من عا وريته بالوسط

ثم لصاف في جيب حبيب

- دلى في نساء واحد فريد منك من نسيطة هرة

فمن جاد بالمرى دابة نلهم بهجة بهجة بالهبة

جود بعنه شهرة على وهبة وهو يفر

- وعا تدى بضبة عذ

انضمب في شموى وهي نهر انطيه قلعة

- مجرد ربح منير إلا يبدو لك كذلك

هتف بصره

- بالثايد بيسمى بالثايد

تبعث بسميتها المنصبة بالنظر والراى وهو
سكة

- ومنى يمشى البناء

جبال في هضاب

إنما تستخدم الفصل والفرق المعدات ولم يده امانيات

سوى لسوء واحد ونتململن القمة جاذرة تفصل

ثم مال لحواف مستطرد

- وسجل الأمر سرا لما نهضت المنيرة

المسند إلى سفيان وهو نقيب

- وہاں سے ہذا ٹھہرتے سے اتصال + کوفہ مسجد

۴۴۹

أجابه بـسرعة

[illegible]

أحمد طهاتيسم مسكنظره

وفقد المصاحف التي كانت حطالة عجمية في زمنهم

اللهي في وقتها ما هي مسودة خلعها بغير ظلمة له هو

بہا صمدی، ترجمہ

طوبى لمن يصدق

۱۔ راجہ ایس ظفر بیگلہ جویں کیسورم و غنہ عظمی ہونے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مکاتیب و رسائل

• خزانة المهندسين

زکات و عقیقات و غیره

• ای نسی • السلام علی هذا یکتبر

اسلوب: دریل غصہا (س) ۱۰۰ جہت ۱۰۰ جہت

[illegible]

حفظی للمطالع فی الیوم واللیلہ و عمر الخطا ع. ۴

۲۸. ویریه: ویریه فی جسدہ فخر پرہ ہر پرہ ۵ شیخ واد

一一

بسم الله الرحمن الرحيم

1997

اس کی نگاہ

✱ ✱ ✱

بکھارے گا۔ یہاں پر مسافر کا مرنے کا موقع ملے گا۔

[illegible]

يحيى بن يحيى + ابن ابي + وكيه بن + بن + بن

سید. محمد. باقر. آملی. صاحب. مقام. عالی.

1941

بسم الله الرحمن الرحيم

1. 2

• (برقاریه) (برق)

بسم الله الرحمن الرحيم

مسئله ۱: اگر $\sin \theta = \frac{3}{5}$ و θ در ربع دوم باشد، $\cos \theta$ را بیابید.

مرحومہ: حاجی محمد علی خان صاحب

9 300-2 5 4

2 3 4

براد و مستطبه المي خنقل و هو يفرق

محمّد: من پہلے ہی ہمارے کسی بھائی نے

منه من هو الله في عجب وهو يقرر

و غنطه مدعصر جده بلا رعه

عقد برورد مدعصر وهو بقر

ولملا لم تلح ؟

مائل مانط

وهل سبط في لمست لظ ؟

جابه (برورد) في بحرية عصية

و انتم لقر خبره مدعصر مدعصر بالمدع

فلان (ماثيو) في حدة

لا يبعد عن الخبره يا برورد مدعصر مدعصر

في ليدرك و لوي لا يفر حبه مدعصر في فضل

لثقت و لثقت لثقت مدعصر مدعصر المدعصر

في مغلط مدعصر المائل بلان لثقت مدعصر مدعصر

يدفع لثقت ابا تهاور لثقت مدعصر

لثقت (برورد) لثقت

اصب

لثقت في لثقت

لثقت + لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت

لثقت وهو بطن لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت

لثقت لثقت لثقت

لثقت

و نه به .

در هر یک به ده در میانه میوه

چایه فیروز

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار

در هر یک به ده در میانه میوه و لایحه دار



القصيراء - يشاركتا [الجهل]

ثم التفت إلى بنته لعل

ببريتي - سطر عرجو بوجه كبر

الانكسالي والذليل الطغتم

تفستت ما بان - وبسطت من انعم لم حمر

ثم لانت وهي ظلال الصبح في سره

- ظلي الكبد يا بني عني ظم

وتم بعض بعض السماء عرجو - عجم في

عصر واستمد ساطعة وازموزم منسحب بطر

ار يهدى برونكو وجسر صبح في الاخير وبينه

ما يابا يماور ظلاله لا فهد وهو بطور

ولا ملاب حبيب بالحيث حره حفره عوكت

فهد مع نيت في مستنكر سطر -

كأن [بزر حشاش]

تجاهه (برونكو)

فد ما حمر بانظلي يا صير - صير و

المنحدر سطر كبر كفت و جد بجهل في سر

وصد ما و فدا من اصحاب البروب الصير

ثم نطع إلى بنته التي تم بسطع فدا - صير

- فدا فدا فدا فدا فدا فدا

فم نطع دهم - ونطع كبر في وده و صير

بمنظر

بش ما فدا - ثم بشر بالسفاد فدا فدا

سلك [انضم]

جدا - انضمكو صير [كثير بعض من فدا

بصير

دافله برونكو بالهداية من راسه وهو بطور

عد صير وكنته فدا

كسح وجه (ما يابا) بعمرد فخر فاصدر

بوجه

- قصير إلى الأخرى والوعلى التي لعبنا والاصير

دعاه التبرج إلى قهره أشلى والهدوء

بصير فهد إلى الظلمة ومسلط كراير

فهد فهد - وهو بطور

فهد فهد فدا فدا

فهد برونكو

- فهد فهد كراير بالهدوء إلى البراء

فدا (فهد)

فهد فهد فهد

فهد (برونكو) - وهو بطور

الفضل لك يا سيدي (عجوز) فقد انتهت هذه
الكل وسقطت وند بعد نشر بقوم نشر
كيدوا

وسلط إليه بنظرة اسمي فمن و صامح
- ثم لك في نشر بالامان لانك هذا

صالح (عجوز) وهو يلقون

- يا لثقل له من لك صامح إلى عرو

واحد نشر من مني سأكون هذا صامحكم وعلى ترك
من هذا قلما مقدار جوتي نصره (عجوز)

ألا بهم هذا منسكاً ؟

أجابه (برونكو)

الآن صديقه مدينته يا سيدي (عجوز)
هذه لك المرحلة على حصاد ثلاثة شهر عربي
الجنطية في الفلت صند وعك ولك ستك في
طوني عندما يصعدا نور صامح صامح إلى صامح
عالمين في المرحلة وهو صامح في الفلت توحي و
جوارك جنة صامح صامح صامح صامح صامح

التي صامح (عجوز) وهو يلقون

5 مرقية مرقية صامح صامح
6 مرقية مرقية صامح صامح

في صامح (عجوز) على مرقية من هذا ؟

هذه صامح في صامح

ولا نشر لك صامح في صامح

الآن (عجوز) في صامح

- صامح من صامح صامح صامح

صامح (عجوز) وهو يلقون

صامح صامح صامح صامح صامح صامح
صامح (عجوز)

صامح صامح صامح

صامح صامح صامح صامح صامح صامح

صامح صامح صامح صامح صامح صامح

صامح صامح صامح صامح صامح صامح

صامح صامح صامح صامح صامح صامح

صامح صامح صامح صامح صامح صامح

صامح صامح صامح صامح صامح صامح

صامح صامح صامح صامح صامح صامح

صامح صامح صامح صامح صامح صامح

صامح (عجوز) وهو يلقون

صامح صامح صامح صامح صامح صامح

صامح



۱۰. انبساط علی وجه (و ملوک) و هو یقول
 نامی بر اینده معبود هر که پیش آید
 و معبود استخوان و انفس هر صوفی محبت
 نامی بر اینده معبود و این نامی بر اینده
 نامی بر اینده معبود و این نامی بر اینده
 نامی بر اینده معبود و این نامی بر اینده
 نامی بر اینده معبود و این نامی بر اینده

۱۱. نامی بر اینده معبود و هو یقول
 نامی بر اینده معبود و هو یقول
 نامی بر اینده معبود و هو یقول
 نامی بر اینده معبود و هو یقول
 نامی بر اینده معبود و هو یقول
 نامی بر اینده معبود و هو یقول
 نامی بر اینده معبود و هو یقول
 نامی بر اینده معبود و هو یقول
 نامی بر اینده معبود و هو یقول
 نامی بر اینده معبود و هو یقول

من الإشرار عظم على بعد من تحت مرر عنى وقتك و
من فيها

سأله : ما رايك في هذا

- عنى سايور : بورما ١٢

نظمت إليها نقلا

- كلا لقد جلب السموم ١٢ بورما عند راس

وحدثت معها طفلة الوحيدة و غلبت نساء

فعلت في سفارة

- جذا ١٢

ثم ادرك ما يحويه كلمتها من مقلقة لتقول قلمهم
لقد ارجعت سمومها

- عنى انسى اسله لان هذا ما يجب

خدمه في سفوف : بعض رة طريقه

لا عليك ان ينفي ان توقع شيئا لهذا

لم اعتنك مستطرد في اهتمام

- ولكن ندى من الاسماء : منهطسى لفظى بانى سمير

ور : ان هذا هي غنى لرسلك الرجال لتكمير المزرعة

ولكنى : فوجسى الوحيدة في القصور عليها : وسمعة

بني الوحيد غير فريدة هؤلاء الاشرار وتبج

هطولهم عنى اصل إليها

وعد بموخر على مقفله : سيدة

ج : يجب ان استعد لذي لنف موحليهم

لؤسى

والسل جشيه في افواه

د : د

ترك : دسم خيوى : لظية في زوار بالغ وهو مجلس

وحدثت : دوسه : في موجه مدير المصم : انا : دعه

عن : داله : وفي يوم انه وصحه : سانه اندي

د : دعت د : د

د : صونه الرب : انى : دكه : وهو يكون

د : د : د : د : د

سانه لتدير

- د : استوى : لسطرا : لوى : استطعوه : معك : د

د : لوف : لملوخ : لى : عيبه : وهو يكون

- د : لى : لى : لى : د : د : د : د : د : د : د : د : د : د : د : د : د : د : D

استب : اماك : د : د : د : د : د : د : د : د : د : د : D

د : د : د : د : د : د : D

د : د : د : د : د : د : D

فى : د : د

- د : د : د : د : د : D

۸ - منظمه الاعمال

۱- مدیر و معاون مدیر
 ۲- مدیر مالی و مدیر حقوق
 ۳- مدیر بازرگانی و مدیر فروش
 ۴- مدیر تولید و مدیر کنترل کیفیت
 ۵- مدیر تحقیق و توسعه و مدیر نوآوری
 ۶- مدیر منابع انسانی و مدیر آموزش
 ۷- مدیر ارتباطات و مدیر امور عمومی
 ۸- مدیر حسابرسی و مدیر بازرسی
 ۹- مدیر خدمات و مدیر رفاهیات
 ۱۰- مدیر اطلاعات و مدیر کامپیوتر

۹ - منظمه مالی و اقتصادی

۱- مدیر عامل و مدیر عامل مجرب
 ۲- مدیر مالی و مدیر حساب
 ۳- مدیر بازرگانی و مدیر فروش
 ۴- مدیر تولید و مدیر کنترل کیفیت
 ۵- مدیر تحقیق و توسعه و مدیر نوآوری
 ۶- مدیر منابع انسانی و مدیر آموزش
 ۷- مدیر ارتباطات و مدیر امور عمومی
 ۸- مدیر حسابرسی و مدیر بازرسی
 ۹- مدیر خدمات و مدیر رفاهیات
 ۱۰- مدیر اطلاعات و مدیر کامپیوتر

بجایه و جیلان و غیره
بلا تعلق به این است

و به این معنی که
در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب
در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب
در این کتاب

در این کتاب
در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب
در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب
در این کتاب

فل (أهم) راسه وثاني

- الانتظار لا يريح التعرّوب يا حرمي في مصر
يا فلول الوقت كالسيف إن لم تقبضه يفلت
ربيع برونتو حبيبة في دمه وهو يفلو
- أي (طاف) حاد نفسي بهذا القول يا
اسعد يا برونتو ما في كبري
تهدد لدم وشرد بصره بهد وهو يفلو
- إن وظني هناك يا برونتو غير لمحيط
فلت صوب ماريلا وهي نفوس
أنت إسرائيل التي لك

أجديها في صرصة

- بل مصري يا ماريلا مصري يا عر حد
نظاف في حرم وفسر مصري برونتو (أ) برفد
حبيبة في دمه (هو يرد
- مصري +

هم بإسالة نعلول الحمر بولا في صرصة - بد
فجاء

- انظرا هناك

الفتا إلى حيث حير دم علة دمه دمه ل

شدة

أهم قدم فرس الشمس مبالرة كانت هناك
طابري فيدالوهر نعلول قول قصير + وسجدي
هو تبرجة أهم برونتو
- أهم ينجهري أهم

نرجح عدم أي حرة في دغل الحرة هو
فلو

- ولحق هناك بشكل ثقلي يا برونتو لهم
يا صول بحمد عني

فرجفت طواق (برونكو) وهو ينظاف بالدم في
مرحلة في حى حمت ماريلا (مدوا) والجهت إلى
فهر واتحد بطنى فطمتها في أصالة وهي تنظاف
بجزء القو

(الفرج فزير الفطمتين في صرصة ثم حلتنا فوق
تبرجة مبالرة وللى برونتو (أ) دم يجر على رابع
صية أهم وركتها سجود حوى البكال لمطاب قبل
إن نوصلها فلول حولى

وتفس برونتو (الصعد) وهو يفلو
- نظير

سرعت إليه (ماريلا) وهي لهاك

- كة ظني بدو لك رعي

خصائص القلق كثير في حياقي معبر المخابرات
 النصرانية وهو يرجع عن المرات (النصر) ثم انقلبي من
 احواله راجد حركه وقال في نوب
 - وانه قد ما يخلصنا لم نكده انفس الصفاء به
 للخصائص بخاصة المشغوب في موفيقية وشهرو منظمة
 (مطور نوب) حتى يور هذه المنظمة الجديدة التي
 لذلك تكونت وجهاً مطورة تعمل عليها بجهراً صغاراً
 البوي

قال مساعده الاولى

- من خمس عطف ان عطف اسرها يصره في يمينه في ، قبل
 ان يلقب انفسها اسرها
 و عطف انه من الانفس الا نفس هذا
 اسرع اخر يورده قبل
 - بالتأليف (اذا استطاع السيطرة على ماصر)

وتجديده لخصائص بحيث يصبح جاسوساً مرادفاً
 بخصور رجال (مناد) انه يمين بخصائهم في خبر انه
 نحن انفس لوجهه جيد
 سألة المغير

رجال يملك في خصم ولاه خطى منه 1

اجابه مساعده :

- استطاع ان يجره على هذا

سألة وميلة

- اريد ؟ لا تنس انهم يمتلكون وميله للسيطرة عليه
 بها

قال المغير

- ربما انكم ايجاد وسيلة أكثر قوة منهم ان يكونوا

اجابه

قال اجد الرجال في القلق

- لا يملك - بل في هذا يسمي في ماصر والديون في
 حتى تعمل خصائص - ولكن ما في بعد منه خارج البلاد
 حتى يلقب عليه - والام اقم خطوط من ان يمارف
 به - على هذا النحو

مرجع التغير في مقعد وعدم

- قلت على على

قال المساعده في خصائص

لدي فكرة جيدة صاد نو رسد ماصر انهم
 بعد المصاحبه باتما يعرف على انفس خصائص الجاسوس
 مبروخ بم بوس رجال حمله تيعلمه ويرافقه على
 خصائص في رجال المنظمة ؟

بذلك نرجع هذا لراي مدركي المغير

ج (توہم) :۔ (آنسو میرا)

۱۔ سو، عین الجمع فی ساون، غائبہ

۲۔ تا ب انصاف یہ سدھو جی (وہاں پہنچ)

۳۔ سحر، سحر، محترم، بہتوں کیلئے قصہ ساقی

۴۔ وہ، حد، الجہنم اور الطہارۃ، تو کسی نعمت کی

۵۔ جا، وہاں، بظاہر بندہ، علیٰ غرض کسی اس

۶۔ نہ سکتا (تو) کہہ دے، مع، نہ کہ انصاف کی طرف،

وہ، حشر، کہ، فی، عدم

۷۔ نہ، نہ، پس، لعل، بالحق

۸۔ نہ، نہ، کہ، نہ، جانے، والی

۹۔ عطف، نص، اور، پر، جانے، (المکسوک)

۱۰۔ طلب، سید، مدوحہ، انصاف، نہ، انہم، نہ، ان، انصاف

۱۱۔ م، م، و، انصاف، لا، انہم، ان، بہتوں، کی

۱۲۔ ہوا، ب، آہ، نص، م، جہ

۱۳۔ نہ، نہ، کہ، فی، انصاف

۱۴۔ نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ

۱۵۔ نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ

۱۶۔ نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ

۱۷۔ نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ

۱۸۔ نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ

لا يوجد بعد من يورثك في هذه العرة
هو الرجل الذي يترك بالحيطة في حياته كمنظمة
الجديدة هذه
صالحه مساعده في هير
- كلف به سيد

لأن القدير في هذه بعض خصائص العرة
تطوير بسبب الخطأ الأول من حسن مقرر
وخلقه من يعلّمه (والله أعلم) جعل مقرر
مضامين ويظهر الإختلاف والخصائص أو بعض شيء
مقرر من شغف يحدو رغبة مقرر جيري وعلى مقرر
تغير هذه الصفة من إلتفات الأمر ولا يوجد سوى
شخص واحد في العالم لأنه يملك أن يمتلئ بخصوه
بجانب من تلك القوة المبدئية
إنك مسامح

(الأهم العرة)

ترسمت على مقرر القدير بسامه العرة
القدير في العرة كمنظمة العرة في العرة
هو كمنظمة العرة كمنظمة العرة
مبقية لأقصى

جست مقرر في ثقله كمنظمة العرة
هو كمنظمة العرة كمنظمة العرة
في العرة

إنها مقرر

مقرر من مقرر العرة

مقرر من مقرر العرة

مقرر من مقرر العرة

إنك شعوب العرة في العرة المبدئية
مقرر في العرة كمنظمة العرة
مقرر في العرة كمنظمة العرة

(في مقرر مقرر) إنك القدير كمنظمة العرة
مقرر في العرة كمنظمة العرة
مقرر في العرة كمنظمة العرة
والمصوبة

والمصوبة كمنظمة العرة
والمصوبة كمنظمة العرة
والمصوبة كمنظمة العرة
العرة كمنظمة العرة

والمصوبة كمنظمة العرة
والمصوبة كمنظمة العرة
والمصوبة كمنظمة العرة
والمصوبة كمنظمة العرة

إلهادينة لو حسن صبره وینه مر بعد

وكنی الامل یبنو بهر بعد

مع فجاد وچندة امامها

قال فانه الوحي بحسن الله و مر حجاب و مبدء

چندة وكنی چوارده پشته و مر حجاب

وخلل كنهها في خلف

بل صرخ في فرح و مسعدة

وكون ان مفرق و چندة مصعب نظر مر سبار و كدها

و تعبط جعد انهم و كنی كچه و كنی نصف

و تعترجت العنداه في كدها على نحو عجب

كانت مسعدة برونه و مدهور و كدها نصبة و حريه

من جنة

الذخا في ان واحد

و خلوت و انكدها في بلل ارمه و مر عهها و مر

لا تصدق بكها

عاهه و كدها امامها

بيلن ان عهها

و حسن هذه النقطه و مر ارمه و تكر في سبوع

الموقف و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و عندما فنهري من صلاه عصف

في سبوع و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

و كدها و كدها و كدها و كدها و كدها

• مع جسر قنصل محمد علي حيدر

سأله بمحورته عن نهج

• أنا رأت في قنصله

الملك مولاي ١٨٤٠ في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

٩ - مختصر

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

• في سنة ١٢٦٠ هـ

نواله المدير لملكه قالت منى بالاتي بصريح

- فيه مطاها خير ما رآه عنك

إلا أنه نافع قبل من منطلق في بصره و

- بل هو وجه المراجعة معمارا بعدد ولكن من غير

التي وعصره في ذلك انقلب فيها الميرور ومنه صمد
لما

تصفت فيها دمنى في دهم وهو طور

- ويكاف عن النظم *

الظن إليها المدير فالتلا

- إله لم يزل مصدرة وفاد ما ذكركم رجلا فله

لور القيص انه دلات بيده وبس دمجوه من الرجاء

محرمة فنيه ثروة بختلي عويطها عله واحصب

عظاويوه بالجنون وما رطلو بالاصوب كجنت صه

جس هذه اللحنه

للقصص (صمى) الصدده وهي نورا

- جسد له

وساكنه نهد لرجل

- وهن يظنهم (الهم صبري) ماله بطل بطني

المنظمة الجديد *

بجانب المدير

و

حده

2

3

4

الملك

د

س

ص

د

س

د

ص

د

ص

د

ص

د

ص

د

وامرأت نظير المجرى. ومستند نظير في (كهور)
 للتضم إلى المجرى في حركته أو في حربه
 حرب (المجرى) الخاصة

نظير (خوف) حاكم (كهور) (بناظر) (عاقلة)
 في حركته وهو يؤول

« مخرجاً به مستر (عاقلة) مخرجاً بك في (كهور)
 نظير من مخرج مخرج ذلك مخرج من غير السور « مخرج
 كزيمبال « أحد، صحيح ؟
 أجهل (عاقلة) »

« صحيح مخرجاً بها الحاكم والسور (تورم) ثم من
 نصبتها ويولد لها مزال في فكر نفاذها في السور⁴
 ولي لتدريج من استند في السور
 خلف الحاكم (خوف)

« نظير عظيم مخرج (كهور) مخرج حاكم
 فلاستمر ومن تعلم السور أهد
 وصح (عاقلة) امامه حكمة كبيرة وفهمها لافلا
 « وما هي دي الفضة الاولي لاستثماراتها ربح نظير
 دولار امريكي »

« ربح حكمة جرد حكمة حكمة »

رباب حكمة الحاكم وحال ثمنه مع دراهم المال وهو
 بهتك

« ربح (عاقلة) (كهور) في السور من تعلم أهد
 (عاقلة) (عاقلة) وهو يدافع الفضة بحو
 « ولكل كلفتي السور « يلاطف « بنى في المخرج لك
 استمر ونصبتها بك يعلم ذلك « هي لا تزيد (عاقلة)
 « من نصبتها ثمن « من نصبتها الفضة « الاستمر ربح
 وحكمة »

قال حكمة الإشراف بنهجة خاصة « فهو الحاكم حكمة
 على السور « ربح حكمة على ثمنها (عاقلة) وهو
 بحسب الفضة في ثمنه « ويضعها في حركته في حركته
 لافلا

« « بها من نظير ربحه من السور
 لم مال في الامور « وسأله في وصوح « اسرعة
 « وما الذي نظير السور « تورم في المخرج ؟
 أجهل (عاقلة) حكمة (عاقلة)

« كل ما نظير هو من نظير المخطات الرسمية في
 كهور (عاقلة) البصر « بعض البصرات في السور « هي
 تكون بها « وبها السور « السور « السور
 ربح حكمة في ثمنه « المخط حكمة في ثمنه « وهو
 بقولها »

المعروف
التي هي

بما هي

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

في طائفة اخرى وفي سنة جونا في السنة
لوق مرسة الجيرة بمثلها جالب رجب يدعى
برونقزها

ثم توالف بينهم في مدينته وهو يسال مايل :

- لو انك في موضع برونگر هذا (اي في طائفة
طليق كايو بوموس في وقت غير الذي نقتضيه يسل في
اجابة (مايل)

- انتم بالفلق والمطبخ اليها في اخر وسال
قال (برنار)

- وانك برونگر هذا لم يفعل وخصي قبله كذا راع
واسها بلقي نظرة واحدة على طائفة الهند فمير
على ارضهم من المصروف فيمروا بعد كل اسرا في
الحاكم لك تعاليت التاجر اليه بمسند لما لو فيها
قلت (مايل)

- كما لو انها بغير عيلة

بينهم (برنار) اكثر وهو يقول

- بالصبط

برنار فيما مايل في جبال وهو يقول

- وماذا انظر اني ؟ حاد منكم المصلحة على كلور

واسحق في رجل بمطرا

اجابة (برنار) :

- وهو يا مستر موكس ولكن مع غروب
تضع صباغ الجبال الى ابع شرق يكون كل منها
حد رجلي مع لجام المروعة من كل الاتجاهات
وتستقر تحتية عجيبة الى جوده وهو يستقر
- وفي هذه المرة اني برك نقر واحدة بلكه مني فلك
الطيران في بعتهم هذه المرأة يا مستر (مايل)
خدا كنه مني

* * *

بعد بحثون ان لوجهم هو هيك

قال برونگر هذه الجيرة يصوب مرسلات وهو
يتنح الى ارضهم فيكون يواحد

- انهم يمشون جبالا كاملا من الرجال (برنار) من
لاصحة والصحة د جو به رئيس المدينة ينهال
في انهم يقتومون حرب طليق يا سيرو (برنار)

يتنح (برنار) في غداة عجب لا يناسب مع
المواق وهو يقول

- انهم يا برونگر انهم

فتت (برنار)

- ولما لا ينك بلها لمرجهتهم هي المدفع
التي ادى حيرت عليه في جومرك يمشون من
المرسلات تصف

طانی ادا ہو کر رہے

۱۰۰ دھاتوں میں تھکائی لایسپاٹ اٹھم حد تک ۱۰۰

ت

آل (پروانگو) عربستان

١٩ اصحابه ٢٠ إليها بعض أفراد طائفة

[illegible]

محمد - گھٹورہ جن مسلمان چٹ کاغذ پر

م. جعفر علیہ السلام و ائمہ اربعہ علیہم السلام علیہم السلام

* 221

حللوا وادركوا النعمة ثم اذهبوا بسلامة

وحيث ان

ما یحییٰ فی الدنیا والأخریٰ

1917

المطبخ

... ..

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

1993

1. 5. 7.

بسم الله الرحمن الرحيم

155

فہرست مضامین

في الشهر الثاني من سنة ١٢٠٠ هـ

فر هذا الجريدة بمقام بعضا من سال

المجلد ١٠٠

و غزلو له ښه پوهنه

• • •

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في جامعة القاهرة

$f'(x) = 0$ at $x = 0$ and $x = 1$. The function is increasing on $(0, 1)$ and decreasing on $(1, 2)$. The function has a local maximum at $x = 1$ and a local minimum at $x = 0$.

۱۹۹۰ ۱۹۸۰ ۱۹۷۰ ۱۹۶۰ ۱۹۵۰ ۱۹۴۰ ۱۹۳۰ ۱۹۲۰ ۱۹۱۰ ۱۹۰۰

١٠٠

— ۱۰۰ —

مكتبة

نچاریجا، د سهاره سولار

• نكاحه لرجال موثقة وقد يفتشون مع الآخر

بَطْر بَطْر الْفِيهِ الْمَوَاجِدُ الصَّابِقَةُ مِثْلُ

ويعني: ان الميراث لم يقطعه طويلا حتى يهرس عليه

لی سر حیدر علیہ + پھرتکھا چن بد عی ابر و جاورا

• **کتابخانه تخصصی و پژوهشی**

٧. ر. و. م. م. م.

مکتبہ علمی و ادبی

• ظل بحر الفيرة في جودته

177

كانت في مفت واضح

بالمطبخ .. أعرفه وأعرف أخته الطويلة

ثم أضافت في سرامة

« اسمعني جيدا يا (مابل) .. أريد أن تعد الرجال

بمقاطعة عشرة آلاف دولار لكل منهم .. أو نظفوا به

أطلق (مابل) شهقة قوية .. ولعل

« عشرة آلاف دولار .. ولكنهم مائة رجل يا سيدتي .. »

وهذا يعني مليوناً

صاحت في غضب

« لا شأن لك بهذا .. إنها تقوي .. أنا .. تفعلها

تعلما أشاء

لل مليونيرا

« فليكن يا سيدتي .. فليكن .. سأنتقم ما تريدين ..

حاولت تهدئة أعصابها .. إلا أنها لم تسمح في هذا

فصاكت في حسيمة

« وما الخطأ الذي وضعوها لافلتاحه ؟

أجابها بسرعة

« بلون (برنارد) .. إنهم سينظمون في أربع فرق

بلونها هر وثلاثة من رجاله المحترفين .. بحيث يتم

تهجمهم من أربع محاور .. و .. »

فأباحت لي حدة

« خطا .. هؤلاء الأشياء ينصرفون كما لو أنهم

سينفثون حرب عصابات

سألتها في حذر

« ماذا تفكرين إذن يا سيدتي ؟

أجابت في سرامة

« كل شيء أن يهاجموا من الغرب .. بحيث تكون الشمس

في وجهه .. وهم يلقضون عليه .. هذا يضعف من قدرته

على التصويب .. على أن يضلوا فرقا خاصة .. لمياعته من

الشرق .. غور اختفاء الشمس خلف الجبال .. وعليهم أن

يستلعموا طائرتي الهليكوبتر فقطاء جوي .. وأن يحملوا

في هجومهم مدافع (بارتوك) محمولة

هناك في دهشة

« يا تشيطان ! .. إنك تجعلها حربا يا سيدتي

أجابته بحدة

« إنها كذلك أيها العمى

ثم أضافت في تفعل

« ومن الرجال بالقضاء على الجميع .. (أميجو)

و (برونكو) وابنته .. أريدكم أن يكونوا تلك المزرعة

أيضا إلى مياه متلور

همهم - وقد رآه كم بشر في طبيعتها -

لما تأمروا يا محبتي -

لعل في هذا -

- وانذارني بالتفاصيل والنتائج - أولا لاولا -

وانهت السعادة في عطف - ثم انشأت على سبيلها -

وانشأت مثلها سيجارة في حبيبة - وهي تقول -

- لا ينبغي ان يفتت هذه المرأة - إنها فرصة لا يمكن

تكرارها -

وغير نافذة حبرة مكتبتها - ولم يصرها على الصغر -

ومريضة تداعبه في حنان - ففتت هذه سيجارتي في

هذا - فلتة -

- لقد حالت القطة التي تنظرها يا ولدي - لحظة

التفاني من والده - الذي ترقى وخرج إلى امرأة أخرى -

وهي نفس القطة - ساعن مولد أعظم منظمة يانوسية

حرة في التاريخ -

وبرفاه حينها في شرسة - مستطردة -

- منظمة (مثلك) -

ونفقت النجان من شها كبركان ثائر -



لست وانسجاري في هذا - فلتة -
- لقد حالت القطة التي تنظرها يا ولدي -

تحرك ذلك الجيش الصغير في حفر . ليحاصر مزرعة
(برونكوغلا) . ورفع (برنارد) ستفاره القوي .
ليراقب المزرعة من خلف الغلات . وهو يسلل (يهودا)
في اهتمام .

• ماذا وجدت . في فترة المراقبة ؟

أجاب (يهودا) :

• لقد رأيت . . . كان يزرع الحبوب المحيطة بالمزرعة .
عند (برنارد) حاضيه . وهو يقول في نفسه : مترج
بالك !

• يزرع ماذا ؟ أي قوت هنا ؟

هو (يهودا) قلقه . وقال :

• هذا ما رأيته بالضبط . . . لقد انهمك مع شغل وقتك
في زراعة الحبوب . وكان باستطاعتك إطلاق النار عليه
من هنا . وإصابته مباشرة . لولا أنسره بحم القمح .
قبل الهجوم الرئيسي .

قال (برنارد) بعد حاضيه بطن الوقت . ثم قال :

• لا يروق لي أبدا ما فعله ذلك الرجل . ربما كان
يذبح أفعانا .

قال (يهودا) في استهجان :

• ومن أين له بالأفلام ؟

من (برنارد) قلقه . وهو يقول :

• لست أرى . . . ولكن هذا الأمر لا يروق لي قط .
قلب (يهودا) شقته المظلمة في صدره . ثم قال :

• القمض تميل إلى التفتيح .

تطلع (برنارد) إلى ساعته . وقال :

• سنبدأ الهجوم بعد سبع دقائق بالضبط . وسيد
(روكو) و (ماثيو) هجومهما بعد عشر دقائق . في أثناء
التعامل تلك القديمتين بعد هجومنا .

وجنب أبرة مدفعه الآلي . وهو يشير إلى الرجال
الخمسين . الذين انخرشوا الجبال . وكل منهم يحمل
سلاحه . استعدادا للمعركة . وقال :

• استعدوا .

ويشار من يده . أسرع راكبو الهنوكوير إلى
الطفرتين . وبدأت مروحيهما تكور . والرجال داخلتهما
يعملون مدافعهم الآلية في تظفر و ترقب . و (برنارد)
يراقب ساعته . ثم قال :

• الطفرتان أولاً .

وتنطعت طفرتا الهنوكوير . ونظفتا نحو المزرعة .
ثم تقصتا عليها من الشمال والجنوب .

وفي المزرعة . أمدك (أدم) يدافية (برونكو) .

